DE LA CIUDAD
PATRIMONIO ARTISTICO

DÉBORA ARANGO. "EL MUSICO" ACUARELA
45 x 38 cm.

ORGANIZA:

Comisión Asesora para la Cultura
CONCEJO DE MEDELLIN

INAUGURACION:

Jueves 5 de Diciembre
2:00 p.m.

Sede de la Corporación

Esta exposición de artistas colombianos es una selección cuidadosamente escogida de la colección que el Museo de Arte Moderno de Medellín ha venido conformando desde su apertura en abril de 1980, fundamentalmente con base en generosas donaciones de artistas y coleccionistas que deseaban que el MAMM, y a través suyo, la ciudad de Medellín contara con una amplia y selecta muestra de arte contemporáneo colombiano en sus múltiples y variadas manifestaciones.

Esta muestra da cuenta de algunas de las mejores obras, producto de un esfuerzo que ha dado como resultado el que Colombia, y dentro de ella Medellín ocupe un lugar destacado, y sea hoy considerada como uno de los centros productores de arte más importante del continente.

Ya desde finales de los años 30, Débora Arango realiza un trabajo que sacude los cimientos, no sólo de nuestro arte, sino de nuestros principios morales, sociales, políticos y religiosos.

Una de las vertientes más importantes del arte contemporáneo es la abstracción, y en nuestro país, aunque no muy abundantes, se pueden hallar artistas de primera magnitud que la practican. Hay aquí magníficos trabajos de Hugo Zapata y John Castles de escultura y de Manuel Hernández, Alvaro Herrán, Justo Arosemena y Leonel Estrada en pintura que representan las diferentes direcciones de esta modalidad plástica.

El llamado Pop Art surgido en Inglaterra y los Estados Unidos a finales de los años 50, dominó prácticamente el arte internacional en la década siguiente. Los artistas colombianos lo asimilaron tardíamente, pero desde una postura crítica que no tuvo en sus países de origen, tal es el caso de Beatriz González, cuyos nocheros son una reveladora muestra y Ethel Gilmoure a quien sólo tangencialmente se puede considerar una artista pop.

En nuestro país el dibujo ha sido profusamente trabajado por artistas de primer orden. Oscar Jaramillo, cuyos retratos de personajes de bajo mundo parecen indagarnos desde lugares cuyo realismo no elude el misterio.

En lo que al paisaje se refiere, Rodrigo Callejas presenta una visión de la naturaleza interpretada desde una perspectiva urbana, toda vez que el paisaje no es panorámico y continuo, sino fragmentario y yuxtapuesto. Marta Elena Vélez, por su parte, expone un trabajo donde se aprecia su concepción fantástica y decorativa del género.

La figuración de corte expresionista tiene como ejemplar la característica percepción de la mujer de Leonel Góngora, los espacios y figuras evocadoras de Lucy Tejada, aparte de la ya mencionada Débora Arango.

Es pues ésta una magnífica oportunidad para funcionarios, empleados y público en general, de apreciar un panorama sucinto pero enormemente revelador del arte contemporáneo colombiano.

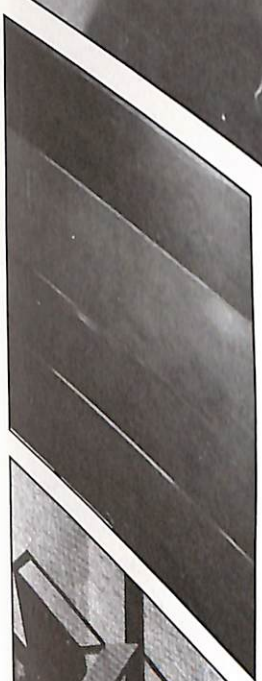
GAVIRIA, Jesús.

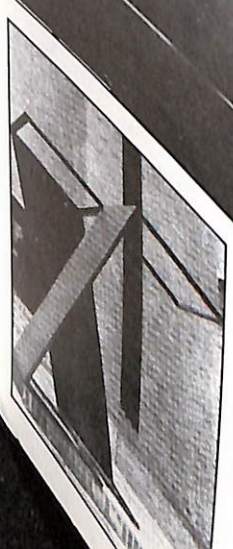
ASESORA:

Museo de Arte Moderno de Medellín

MARTA ELENA VELEZ
"TIGRES"
SERIGRAFIA
80 x 200 CM.

OSCAR JARAMILLO
SIN TITULO
DIBUJO LAPIZ Y TREMENTINA
SOBRE PAPEL
69 x 46 CM.





ALVARO HER
"ESTRUCTUR
OLEO SOBR
200 x 170 CM.

Esta exposición de artistas colombianos es una selección cuidadosamente escogida de la colección que el Museo de Arte Moderno de Medellín ha venido conformando desde su apertura en abril de 1980, fundamentalmente con base en generosas donaciones de artistas y coleccionistas que deseaban que el MAMM, y a través suyo, la ciudad de Medellín contara con una amplia y selecta muestra de arte contemporáneo colombiano en sus múltiples y variadas manifestaciones.

Esta muestra da cuenta de algunas de las mejores obras, producto de un esfuerzo que ha dado como resultado el que Colombia, y dentro de ella Medellín ocupe un lugar destacado, y sea hoy considerada como uno de los centros productores de arte más importante del continente.

Ya desde finales de los años 30, Débora Arango realiza un trabajo que sacude los cimientos, no sólo de nuestro arte, sino de nuestros principios morales, sociales, políticos y religiosos.

Una de las vertientes más importantes del arte contemporáneo es la abstracción, y en nuestro país, aunque no muy abundantes, se pueden hallar artistas de primera magnitud que la practican. Hay aquí magníficos trabajos de Hugo Zapata y John Castles de escultura y de Manuel Hernández, Alvaro Herrán, Justo Arosemena y Leonel Estrada en pintura que representan las diferentes direcciones de esta modalidad plástica.

El llamado Pop Art surgido en Inglaterra y los Estados Unidos a finales de los años 50, dominó prácticamente el arte internacional en la década siguiente. Los artistas colombianos lo asimilaron tardíamente, pero desde una postura crítica que no tuvo en sus países de origen, tal es el caso de Beatriz González, cuyos nocheros son una reveladora muestra y Ethel Gilmoure a quien sólo tangencialmente se puede considerar una artista pop.

En nuestro país el dibujo ha sido profusamente trabajado por artistas de primer orden. Oscar Jaramillo, cuyos retratos de personajes de bajo mundo parecen indagarnos desde lugares cuyo realismo no elude el misterio.

En lo que al paisaje se refiere, Rodrigo Callejas presenta una visión de la naturaleza interpretada desde una perspectiva urbana, toda vez que el paisaje no es panorámico y continuo, sino fragmentario y yuxtapuesto. Marta Elena Vélez, por su parte, expone un trabajo donde se aprecia su concepción fantástica y decorativa del género.

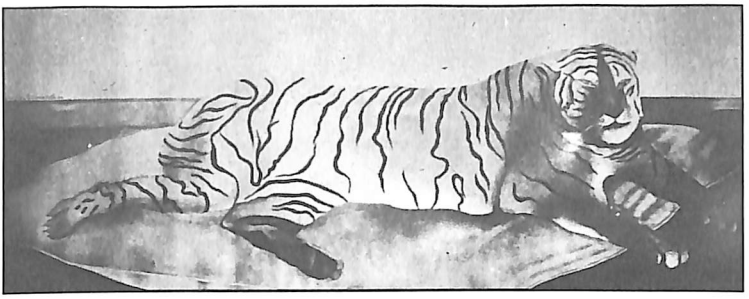
La figuración de corte expresionista tiene como ejemplar la característica percepción de la mujer de Leonel Góngora, los espacios y figuras evocadoras de Lucy Tejada, aparte de la ya mencionada Débora Arango.

Es pues ésta una magnífica oportunidad para funcionarios, empleados y público en general, de apreciar un panorama sucinto pero enormemente revelador del arte contemporáneo colombiano.

GAVIRIA, Jesús.

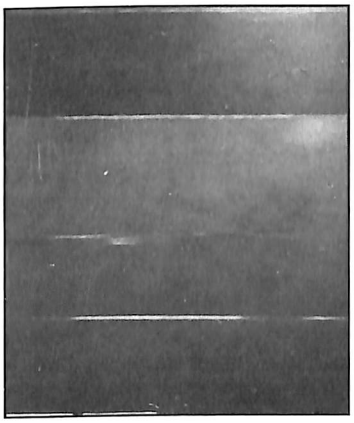
ASESORA:

Museo de Arte Moderno de Medellín

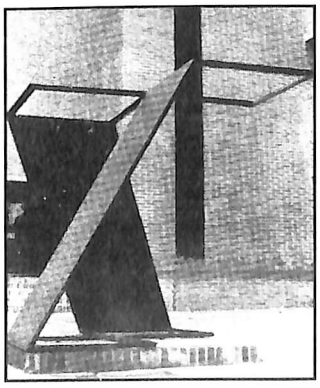


MARTA ELENA VELEZ
"TIGRES" - TRIPTICO
SERIGRAFIA
80 x 200 CM.

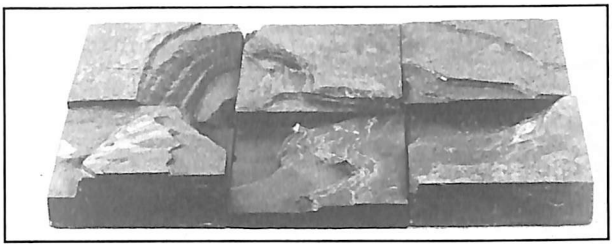
OSCAR JARAMILLO
SIN TITULO
DIBUJO LAPIZ Y TREMENTINA
SOBRE PAPEL
69 x 46 CM.



ALVARO HERRAN
"ESTRUCTURA"
OLEO SOBRE LIENZO
200 x 170 CM.



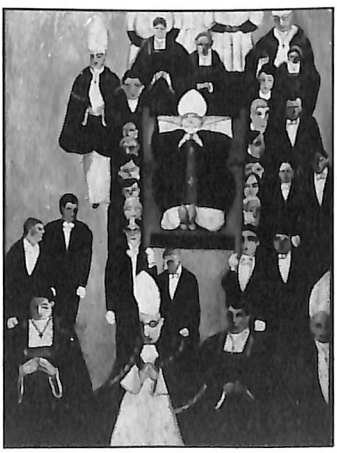
JOHN CASTLES
"SIN TITULO"
LAMINA DE ACERO Y SOLDADURA
180 X 270 X 180 CM.



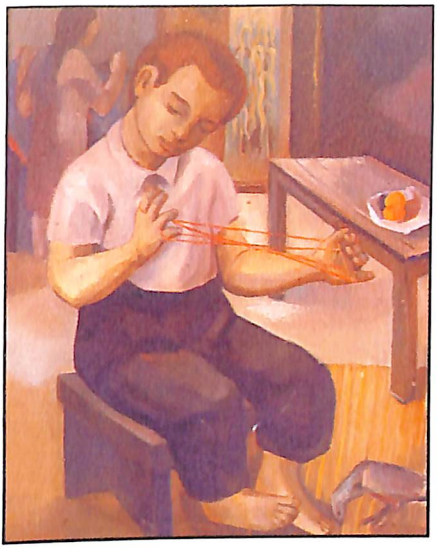
HUGO ZAPATA
"GEOGRAFIA"
PIZARRA

JUSTO AROSEMENA
"ATMOSFERAS"
OLEO SOBRE LIENZO
125 x 128 CM.

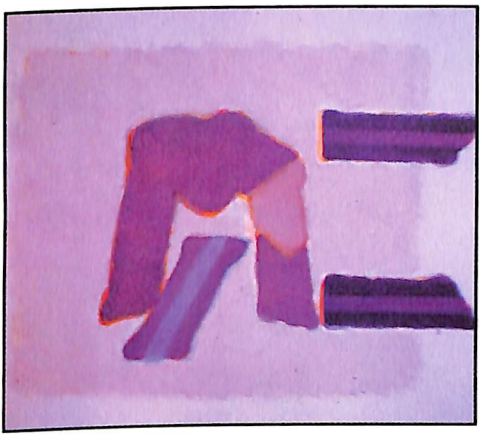
RODRIGO CALLEJAS
"PAISAJE"
ACRILICO SOBRE LIENZO
180 X 120 CM.



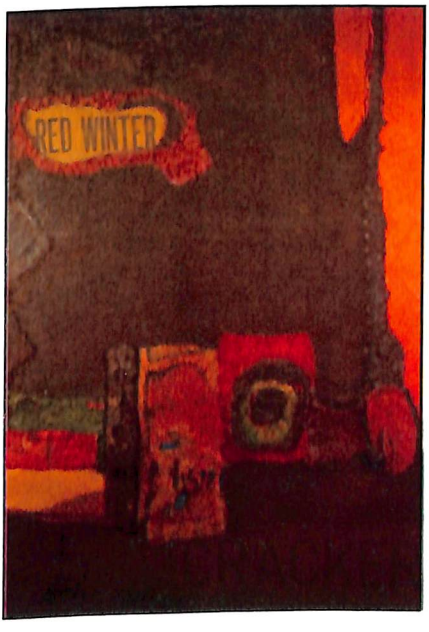
ETHEL GILMOUR
"EL ENTIERRO DE UN PAPA"
ACRILICO SOBRE LIENZO
194 x 137 CM.



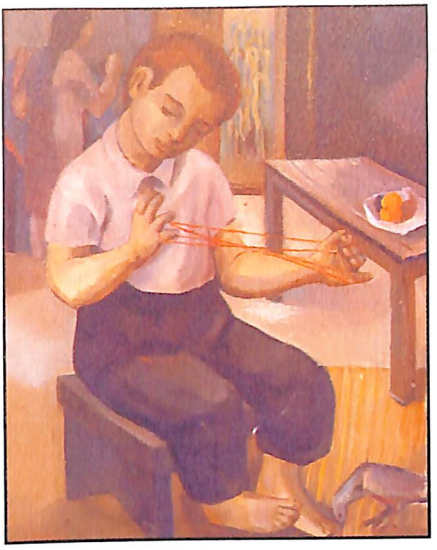
LUCY TEJADA
"EL NIÑO ENTRETENIDO"
OLEO SOBRE LIENZO
79 x 60 CM.



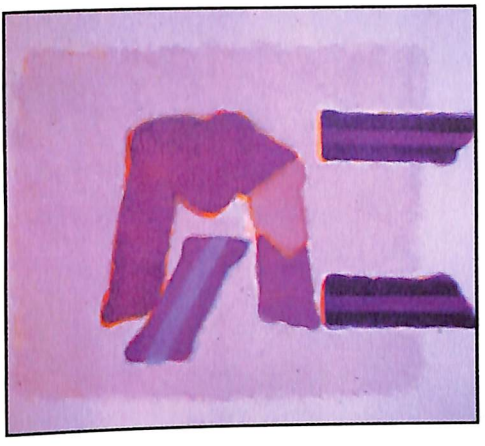
MANUEL HERNANDEZ
"SIGNO EMERGENTE"
ACRILICO SOBRE LIENZO
200 X 170 CM.



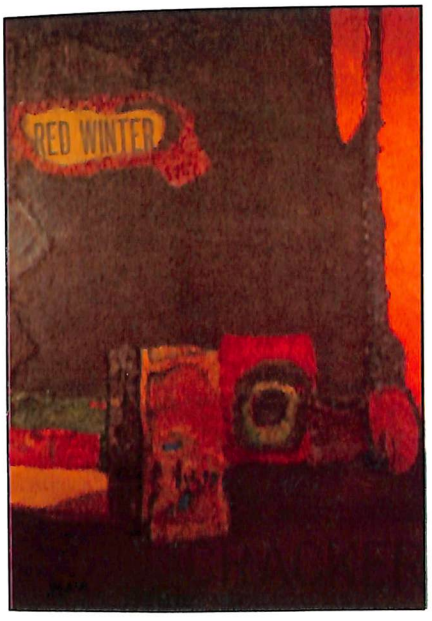
LEONEL ESTRADA
"REDWINTER"
MIXTA
120 x 83 CM.



LUCY TEJADA
"EL NIÑO ENTRETENIDO"
OLEO SOBRE LIENZO
79 x 60 CM.

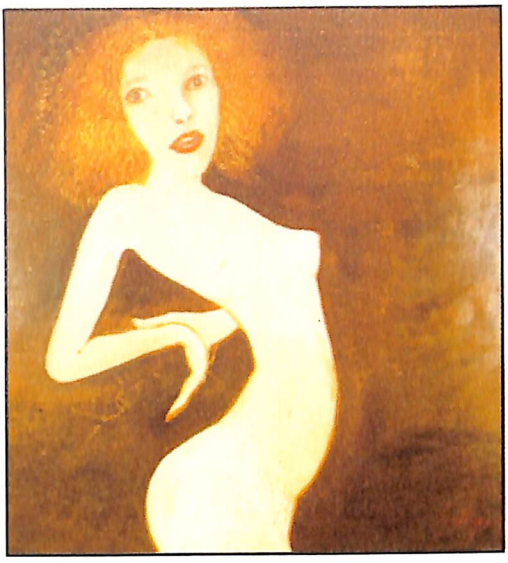


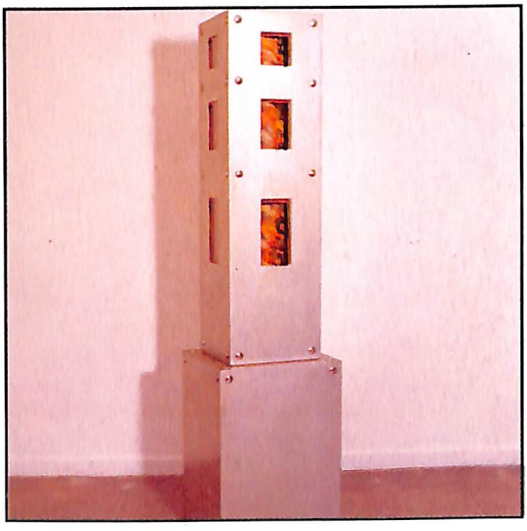
MANUEL HERNANDEZ
"SIGNO EMERGENTE"
ACRILICO SOBRE LIENZO
200 X 170 CM.



LEONEL ESTRADA
"REDWINTER"
MIXTA
120 x 83 CM.

LEONEL GONGORA
"SIN TITULO"
OLEO SOBRE LIENZO
137 x 122 CM.





JUAN CAMILO URIBE
"LLAMARADA"
MIXTA
166 x 40 x 40 CM.

TODAS LAS OBRAS
EXHIBIDAS EN ESTA EXPOSICION
PERTENECEN A LA
COLECCION DEL MAMM